

XLVIII FESTIVAL DEL HUASO DE OLMUE

BASES OFICIALES DE LA COMPETENCIA FOLCLÓRICA

La Ilustre Municipalidad de Olmué, invita a participar a todos a los autores y compositores de música de “Raíz Folclórica Nacional”, en todas las expresiones de la música tradicional chilena; Cueca (nortina, chilota, centrina, urbana), Tonadas, Vals (chilote, centrino), Guaracha, Trote, Cacharpaya, etc., en versiones inéditas en la XLVIII versión del Festival del Huaso de Olmué, el cual tendrá lugar en el Parque El Patagual de la comuna de Olmué, los días, 19, 20, 21 y 22 de Enero del año 2017.-

Este evento artístico musical se registrará por las presentes bases que tienen el carácter de oficiales y al cual deberán atenerse quienes participen:

I.- LUGAR Y FECHA

El XLVIII Festival del Huaso de Olmué tendrá lugar los días 19, 20, 21 y 22 de enero del año 2017, en dependencias del Parque El Patagual de la comuna de Olmué.

II.- DE LOS PARTICIPANTES

Podrán participar en este certamen todos los autores, compositores, solistas o grupos vocales chilenos que interpreten temas de raíz folclórica originales, es decir, de su propia autoría.

III.- DE LA INSCRIPCIÓN

Los autores interesados en participar, deberán enviar sus temas dirigidos a: TVN, Av. Bellavista 0990 (Oficina de Partes), Providencia. XLVIII Festival del Huaso de Olmué cumpliendo con los siguientes requisitos:

a) En sobre cerrado, deberá acompañarse un compact disc (CD) que contenga la grabación de el/los tema(s) y, dentro de este sobre, se adjuntarán las Fichas de Inscripción, las cuales se deben descargar de la página www.festivaldelhuaso.cl adjuntando además una foto en formato JPG en alta resolución de él o los intérpretes en un CD, y una foto en formato 20X30 (papel fotográfico), junto con el currículum musical del autor e intérpretes.

La grabación a que hace referencia este punto, deberá ser realizada conforme a estándares técnicos de grabación profesional que permitan la producción fonográfica comercial. La I. Municipalidad de Olmué y TVN se reservan el derecho de utilizar el contenido de las grabaciones de acuerdo lo señalado en el punto 8 , letra g) de las presentes bases.

b) Cada autor(es) podrán inscribir tres temas como máximo, pero sólo uno podrá ser seleccionado por el jurado para participar. Todos los temas deberán enviarse en una misma grabación. Cada uno de los temas no podrán exceder de un máximo de 3,30 minutos (tres minutos, treinta segundos) de duración.

c) El tema que se inscriba debe ser original e inédito, tanto en letra como en música. No debe haber sido difundido en público por cualquier medio radial o audiovisual.

d) Adicionalmente y de manera optativa podrá ser enviado material audiovisual en formato DVD. Al comienzo de la grabación deberá mencionarse el título del tema, la forma musical y el nombre de el o los intérpretes.

- e) **El plazo para la recepción de los temas concluirá de manera fatal e improrrogable el día 16 de Noviembre de 2016** a las 17:00 horas. Sin embargo, se aceptarán aquellos temas que llegando al destino con posterioridad y antes de la preselección, registren timbre de correo dentro de dicho plazo.

IV.- DE LA PRESELECCION

a) Un Jurado Pre-seleccionador competente, integrado por personas de reconocida trayectoria e idoneidad musical, elegirá de entre las canciones recepcionadas, ocho intérpretes que participarán en la competencia y dos de reserva en orden de prelación. La decisión de dicho Jurado será inapelable.

b) El Jurado Pre-seleccionador tendrá plazo hasta el **16 de Diciembre de 2016** para dar a conocer los ocho intérpretes con sus respectivos temas preseleccionados.

c) Los reclamos relacionados con la infracción a las presentes bases, deberán formularse por escrito, al Secretario Ejecutivo del Festival, hasta las **12:00 hrs. del 21 de Diciembre del 2016**, acompañándose las pruebas que acrediten la infracción. Acogido favorablemente el reclamo, el tema será descalificado y podrá ser reemplazado por el (los) de reserva. El veredicto de la Comisión Organizadora no será susceptible de recurso.

d) Los temas seleccionados sólo podrán ser difundidos al público a partir del día **22 de Diciembre del 2016.-**

V.- DE LOS INTÉRPRETES

a) Considerando que el Festival busca premiar y principalmente destacar a los mejores intérpretes y autores, la Comisión Organizadora pone énfasis en que los temas seleccionados tengan un amplio aporte artístico y musical. Los temas seleccionados podrán ser ejecutados por solistas, dúos o conjuntos de personas que tengan como mínimo 12 años de edad.

b) Los conjuntos no podrán exceder los 8 integrantes, incluidos músicos e intérpretes. Ningún conjunto o intérprete podrá defender más de un tema.

c) En el escenario no se admitirá personas ajenas a lo estrictamente musical. Los instrumentos que se utilicen en el escenario deberán ser aportados por él o los intérpretes. Estos instrumentos deberán ser portados por los propios integrantes de los grupos o solistas.

d) Las canciones deberán interpretarse con voces e instrumentos en vivo, con el apoyo de la Orquesta para quienes lo deseen. Por tanto, no se admitirá el uso de pistas, secuencias, software u otros elementos análogos en apoyo de la interpretación del tema en competencia.

VI.- DEL JURADO DE SALA O DE LA COMPETENCIA

a) El Jurado de Sala o de la Competencia estará integrado por personas idóneas, designadas por la Comisión Organizadora, las que deberán asistir a todas las sesiones de los días de competencia. El día 19 de enero de 2017 escuchará a los primero cuatro competidores. El 20 de enero de 2017 se escuchará a los cuatro últimos competidores y se dará a conocer a los cuatro semifinalistas.

El 21 de enero de 2017 se escuchará a los cuatro semifinalistas y se dará a conocer a los tres finalistas. El día 22 de enero de 2017 se escuchará a los tres finalistas y se definirá y se dará a conocer a quién o a quiénes corresponde el tercer, segundo y primer lugar de la competencia.

b) No podrán participar en la competencia intérpretes con parentesco con los integrantes del Jurado Pre-seleccionador, de Sala, de los miembros de la Comisión Organizadora, de funcionarios municipales, de trabajadores del Canal de Televisión que transmita el Festival ni sus cónyuges o parientes por consanguinidad en toda la línea recta y en la colateral hasta el segundo grado inclusive. La infracción a esta disposición será motivo suficiente para descalificar a el /los participantes.

c) El Jurado actuará en forma autónoma. Adoptará sus decisiones por mayoría, teniendo siempre en vista las presentes Bases y los objetivos del Festival. Las decisiones del Jurado serán inapelables. La interpretación de las Bases corresponderá a la Comisión Organizadora.

VII.- DE LOS PREMIOS

Cada autor por el sólo hecho de quedar clasificado para la competencia, se hará acreedor a un premio de **\$ 1.000.000.- (un millón de pesos).**-

Conocido el veredicto final del Jurado de Sala, los ganadores se harán acreedores a los siguientes premios:

PRIMER LUGAR **\$ 7.000.000.- (siete millones de pesos).**-

SEGUNDO LUGAR **\$ 4.000.000.- (cuatro millones de pesos).**-

TERCER LUGAR **\$ 3.000.000.- (tres millones de pesos).**-

Los intérpretes que hayan obtenido alguno de los cuatro premios indicados en el párrafo anterior, recibirán además, un "*Guitarpín*", símbolo del Festival del Huaso.

VIII.- VARIOS

a) La Municipalidad financiará la estadía durante los días del festival a él o los intérpretes inscritos en la ficha definitiva. No se contempla a Directores de Orquesta, Arregladores, acompañantes u otras personas. Sólo se responderá de gastos expresamente autorizados.

b) Se otorgará movilización a los participantes en la competencia, dentro de la comuna, por los días que dura el evento.

c) Los intérpretes que deseen hacer uso de acompañamiento de la orquesta deberán proporcionar al Director de ésta, a su costa, los arreglos orquestales a lo menos 15 días antes de la fecha correspondiente al primer ensayo a que se les cite.

d) Los intérpretes, una vez confirmada y notificada su actuación por la Comisión Organizadora, no podrán desistirse de su obligación de participar, Si así lo hicieren, la Municipalidad de Olmué quedará facultada para cobrar los gastos en que hubiere incurrido con motivo de su participación, sin perjuicio de las indemnizaciones que procedan por daños y perjuicios al Festival.

e) La Comisión Organizadora del Festival estará facultada para suspender la actuación de algún intérprete por trasgresión a las presentes bases; por atrasos o inasistencia a los ensayos o actuaciones y por incumplimiento de las instrucciones de la Comisión Organizadora.

f) El orden de presentación de las canciones durante la competencia será determinado por sorteo o por complejidad técnica, a lo menos, 4 horas antes del inicio del evento.

g) Los intérpretes de los temas en competencia, autorizan expresamente a la Municipalidad de Olmué y al canal de televisión correspondiente, para grabar y difundir sus canciones, con fines promocionales, así como para transmitir sus actuaciones por radio y/ o televisión, sin cobro de derechos por parte de éstos.

Olmué, octubre de 2016.